

Bremond Capela

13 rue Béranger 75003 Paris
info@bremondcapela.com
+ 33 9 70 66 99 26

Veins in the leaf Waldemar Zimbelmann

Bremond Capela is pleased to present the exhibition of artist Waldemar Zimbelmann, titled *Veins in the leaf*, a poetic and evocative title that invites viewers to delve into the depths of material, memory, and thought. Like the veins of trees and leaves, each of Zimbelmann's works unfolds as a complex network of channels—an arborescence where personal memories, literary influences, and political discourse are interwoven. Born in Kazakhstan in the 1980s, the artist translates a profound reflection on the passage of time and the evolution of identity into his work, all while playing with the boundaries between figuration and abstraction.

Zimbelmann's art is characterized by an intellectual quest, where various layers of memory and meaning intermingle. Through his work, he brings forth figures and forms that oscillate between clarity and evanescence. His paintings, structured in multiple layers, result from a process of superimposing coats of paint, where each removal of color reveals a new dimension of the image—like a leaf whose veins slowly emerge beneath the surface.

This technique borders on sculpture. Starting from drawing, Zimbelmann meticulously shapes his works, transforming painting into a three-dimensional space where each layer, each brushstroke, becomes a continuous search for meaning. His unique approach creates a visual language that is both sensual and dreamlike, where the painting comes to life and unfolds like a waking dream.

The artist invites us to look into the very heart of painting, to discover the layers that overlap and intertwine, while giving new substance to the material. At every stage of the process, forms and figures emerge—sometimes in almost invisible fluidity, other times as moving actors. The human figure blends into its background, fusing into a single image. This dissolved corporeality creates a confusion between time and space, like a metaphor for constant transformation, where bodies explore the tension between place and rootedness. The faces that appear in Zimbelmann's work are silent yet powerful witnesses. Their gazes seem to pierce the darkness, giving the characters a strong sense of presence, as if they were trying to speak to us from beyond the limits of the image.

For Waldemar Zimbelmann, art is a personal and relentless pursuit, one that escapes theoretical analysis. The artist does not aim to provide universal answers but rather invites viewers to explore personal and psychological narratives. His work, deeply introspective, addresses human relationships in all their complexity—as possibility and constraint, freedom and submission, matter and spirit. Through this process, he offers each viewer the opportunity to confront the painted material directly and to engage in an intimate reflection on the relationship between the individual and the surrounding world.

Waldemar Zimbelmann (born in Akadyr in 1984, lives and works in Karlsruhe) studied at the Academy for Fine Arts in Karlsruhe, Germany. His work was recently the subject of a retrospective at the Wilhelm-Hack-Museum, Germany. His pieces have also been shown at the MAN Museo d'Arte Provincia di Nuoro, Italy; Wilhelm-Hack-Museum & Kunstverein Ludwigshafen, Germany; Baden-Württemberg Städtisches Kunstmuseum Singen, Germany, among others.

Bremond Capela

13 rue Béranger 75003 Paris
info@bremondcapela.com
+ 33 9 70 66 99 26

Veins in the leaf Waldemar Zimbelmann

Bremond Capela a le plaisir de présenter l'exposition de l'artiste Waldemar Zimbelmann, intitulée *Veins in the leaf*, un titre poétique et évocateur qui invite à explorer les profondeurs de la matière, des souvenirs et des pensées. Comme les veines des arbres et des feuilles, chaque œuvre de Zimbelmann se déploie comme un réseau complexe de canaux, une arborescence où se tissent des souvenirs personnels, des influences littéraires et des discours politiques. Né au Kazakhstan dans les années 1980, l'artiste transpose dans ses œuvres une réflexion profonde sur le passage du temps et l'évolution de l'identité, tout en jouant avec les frontières entre figuration et abstraction.

L'art de Zimbelmann se caractérise par une quête cérébrale où se mêlent diverses strates de mémoire et de sens. À travers son travail, il parvient à faire surgir des figures et des formes qui oscillent entre la clarté et l'évanescence. Ses peintures, qui se déploient en plusieurs niveaux, sont le fruit d'un processus de superposition de couches de peinture, où chaque retrait de couleur révèle une nouvelle dimension de l'image, comme une feuille dont les veines apparaissent peu à peu sous la surface.

Cette technique se rapproche de la sculpture. Partant du dessin, Zimbelmann modèle ses œuvres avec une grande minutie, transformant la peinture en un espace tridimensionnel où chaque couche, chaque mouvement de pinceau, devient une recherche perpétuelle de signification. Cette approche unique crée un langage visuel à la fois sensuel et onirique, où la peinture prend vie et se déploie comme un rêve éveillé.

L'artiste nous invite à regarder au cœur même de la peinture, à découvrir les couches qui se superposent et se mêlent, tout en donnant une consistance nouvelle à la matière. À chaque étape du processus, les formes et les personnages émergent, parfois dans une fluidité presque invisible, parfois sous la forme d'acteurs en mouvement. La figure humaine se confond alors avec son fond, fusionnant dans une seule et même image. Cette corporéité délitée crée une confusion entre le temps et l'espace, comme une métaphore du changement permanent, où les corps abordent la tension entre l'emplacement et l'enracinement. Les visages qui apparaissent dans l'œuvre de Zimbelmann sont des témoins silencieux mais puissants. Leurs regards semblent percer l'obscurité, offrant aux personnages une forte personnalité comme s'ils cherchaient à nous parler au-delà des limites de l'image.

Pour Waldemar Zimbelmann, l'art est une tentative personnelle et incessante, qui échappe à toute analyse théorique. L'artiste ne cherche pas à donner de réponses universelles mais invite plutôt à l'exploration de récits personnels et psychologiques. Son travail, empreint d'une profonde introspection, aborde la relation humaine dans toute sa complexité, à la fois comme une possibilité et une restriction, une liberté et une soumission, une matière et un esprit. Par cette démarche, il offre à chaque spectateur l'opportunité de se confronter directement à la matière picturale et à s'engager dans une réflexion intime sur les rapports entre l'individu et le monde qui l'entoure.

Waldemar Zimbelmann (né à Akadyr en 1984, vit et travaille à Karlsruhe), a étudié à l'Academy for fine Arts de Karlsruhe en Allemagne. Son œuvre a récemment fait l'objet d'une rétrospective au Wilhelm-Hack-Museum, DE. Ses œuvres furent par ailleurs montrées au MAN Museo d'Arte Provincia di Nuoro, IT; Wilhelm-Hack-Museum & Kunstverein Ludwigshafen, DE; Baden-Württemberg Städtisches Kunstmuseum Singen, DE; entres autres.